INDICE

INTRODUZIONE	IX
ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE	XX
« QUASI OMBRA E FIGURA DE LA VERITÀ »	
I. TRA PAROLA E IMMAGINE. « INTERNA PITTURA » E « PARLAR DISGIUNTO »	3
II. <i>TOPOI</i> DELL'INQUIETUDINE E UTOPIE DELLA QUIETE	
1. Variazioni tassiane sul tema della gelosia	30
2. Il mare della fortuna e il porto della provvidenza	51
3. Erminia a cavallo dei generi: il canto VII della <i>Liberata</i>	73
III. LA MASCHERA DIALOGICA	
1. La morte della duchessa, <i>Il Ghirlinzone</i> e un'ora- zione apocrifà	100
2. La revisione dei <i>Dialoghi</i> del periodo 1578-'81	122
IV. IL COSMO E LO SCRITTOIO	
1. « L'amore de la filosofia ha fatto in me tante ra- dici, che non si possono stirpare »	144
2. Macrocosmo: l'Anima del mondo	150
3. Microcosmo: l'anima umana, l'immaginazione, l'intelletto	198
V. LE LIRICHE AUTOBIOGRAFICHE NELLA <i>PORTE PRIMA</i> E <i>SECONDA</i> (1581-1582) DELLE <i>RIME ET PROSE</i>	
1. Le <i>Rime</i> autobiografiche: il « veleno » della rice- zione e l'« antidoto » autoriale	212
2. Una topica innovativa	223

INDICE

3. « Or dal profondo oscuro a te mi volgo / e grido »: lo stile del prigioniero	241
---	-----

EPILOGO	267
---------	-----

INDICI

INDICE DEI NOMI	273
-----------------	-----